传统测字术的"理论体系"*

杨　昶　宋传银

关键词　测字术;理论体系

测字术在古代和卜卦、占星、算命、看相诸行诸式一样,被视为方术、方技,是占卜法的一种。测字,早年称作拆字,至隋朝被称作破字,在宋代又称作相字,其后以测字、拆字之称居多。测字通常有两种形式:一是测字先生自摆一个摊拉,放上笔墨和写好了字的纸签等物,让求测者自行拈取,拈到什么字就测什么字;二是求测者自己写字,让测字先生就字拆解求测之事。第二种形式在宋代以后出现得较多,它要求测字先生具有丰富的阅历和随机应变的本领。

测字中涉及的内容很杂乱,上到军国大事,下到家庭琐事,诸如改朝换代、国祚、年号、官司、命运、行人、谋官、出行、生意、疾病、婚姻、求谋、农事、生育等等,无所不包。在我国古代,测字十分盛行,成为人们行事的指南之一,并且一直延续到20世纪。虽然就整体而言,测字是迷信的东西,但它在一定程度上反映我国古代人类的文化走向和心态,故能出没于社会上层和民间;它有着自己的活动轨迹和承传路线,故其内在规律是可寻绎的;它在千百年的发展和变异中,形成了自己怪诞迷离的"理论体系"和纷纭繁芜的解拆模式,故包含着丰富的内涵;它在历史长河中时而泛起,时而积淀,不断演示着一个带有神秘色彩的领域。

唯心主义的神秘哲学是测字术的理论基础,它给测字披上了"学术"的外衣。阴阳五行、天干地支、六神八卦等传统学说,本身是由精华与糟粕相糅而成,但被纳入测字术中的主要是消极的东西,结果使测字术有了更大的神秘性和迷惑力,并产生阻滞社会前进的更大惰性。

一、五行与测字

五行,古代指金、木、水、火、土五种构成各种物质的元素。五行的观念自周末已经提出,经过战国时阴阳家的推衍,至秦汉间尤盛。班固《汉书》创《五行志》,详载五行之事,《郊祀志》亦曰:"驺子之徒论著终始五德之运,始皇采用之。"时人以五行生克为帝王嬗代之运,即所谓五行之德,如少昊以金德王、颛顼以水德王、帝喾以木德王、尧以火德王、舜以土德王,把五行与国运、政治附会到了一起。古人的想象力不仅如此,五行还与季节、方位、颜色、干支、味道……都有关系,几乎无所不涉。

五行的观念是中国古代一切术数的理论基础,测字术自然不能例外。测字术中的五行学说,其意义是,就某一个字而言,它的形体包含着五行格式,可据以推断吉凶。分述如次:

(1)术式:"有直不斜方是木",凡字中有直不偏不倚者才是木,若上下左右没有依靠者称冷木,三横在一起称为湿木;若横的左右一端有钩,或者三横之间有长短之分,都不能称为"木"。"乙"形是木的另外一种形式,称舟船木,用来占测行事于水面上的吉凶。木式与干支的关系:直

* 本文1992年12月20日收到

长者为甲寅，细短者为乙卯，如“辛”字中央一直，从上而下，强健无损，则属阳，称甲木、寅木；而“幸”字上面一直和下面一直都很短弱，故属阴，称乙木、卯木；若一直虽极长，但并不强健，便不是甲寅木，而是乙卯木。

(2)火式：“撇长撇短皆为火”，笔画为撇，不论长短都属火式；一点与一撇紧相连为“炎火”；八字形为“余火”，但两笔必须等长，若其中捺长，则撇为火、捺为金；四点不相连为“真火”，如熊字下的四点，但四点笔画连接不分开则属水。火式与干支的关系：撇长为丙巳，短为丁午；如“庆”字中一撇较长，属阳，称丙火、巳火，而“徒”字中撇多且短，属阴，称丁火、午火；八字及四点之类因列于火之余，故不入干支论中。

(3)土式：“横画连钩作土称”，这样的字体是最标准的土式；若横画无钩及其他笔画相辅者，称寒土，如“二”、“旦”、“竺”等字，但“血”字其横虽有直与其相连，仍视作土；而“十”字形则“横直交加土最深”，这是因为横画中的一直属于木式，不是深厚之土不能培木，故谓“土最深”；还有沙尘土，即一点，据“一点悬空土迸尘”的条例，“求”、“戈”字右上一点都属沙尘土；但点若与其他笔画相牵连，如“文”、“章”等字当头一点，则属水而不属土；再就是“丷”形，即点挑撇捺相聚之形，也作土式。土式与干支的关系：概括为“横中有直戊居中，画短横轻作己身，末点勾陈皆丑未，长而粗者戊辰同。”如“聿”字中第二画长，最后一画长，其余均较短，则长者为阳土，短者为阴土。必须以横中有直者为准，若无直画或无依辅者，则另当别论，轻细的横画，虽长也作阴土看。

(4)金式：“一挑一捺俱为金”，但挑要锋锐、捺要下垂，否则均不能视作金，如“辶”其捺平平，属于水；其次为小口字形，若口形较大，如“困”、“园”等字，则不属金式；另外目形称为“囊金”，但这种形式要求目形中两横短小，两横长满者为“无源水”；至于“氵”称水中金，所谓“两点加挑金在水”；还有“几”形称寒金，“穿心撇捺”的“乂”形称火中金。金式与干支的关系：口字形为庚金、申金，挑为酉金，捺为辛金，其他情况则不入干支论中。如“喜”字上下两口，皆属阳，取其方正故，称作庚金、申金，而“扒”字中，挑为酉金，捺为辛金，因两者偏狭，视为阴金。

(5)水式：一点形称雨露水，如“亢”、“交”字的当头一点，但悬空点与此有别，被视沙尘土；其次，“一”形称为土寒化水，若横上有其他笔画依附，则仍作土，不作水；数点相连称野水，即“灬”形；另外，走之旁“辶”的捺不下垂，“日”形、“目”形之类“围中横满”者，都属水式，后者称无源水。水式与干支的关系；当头的点称癸水，如“文”字中的点；字腰的点称亥水，如“景”字中间的一点，字腹中的笔画称子水，如“月”、“自”字中的两短横；字脚部分的点称壬水，如“景”字的最后的两点；“余皆野水不同群”。

利用五行理论的事例很多，有把相生相克的理论应用于测字之中的。如有一遗孤，5岁，偶然得了病，小孩的老师就写了一个“水”字去问吉凶。测字先生说：“水字之形，不能永之象、五行当中，土属第五，土能克水，难过五日。”有的则利用干支与五行的关系去测字。如一独子以“哭”字去问父亲的病，测字先生说：“你父亲的病没有关系，因为上面两口双全，下面一人，以时而论，戊日便好，因为哭为水，戊属土制之。”

就一个字的整体而言，也有一套关于五行衰旺凶吉的理论，其理论认为：“上大阔方，火乃发用；坚瘦有力，木乃生荣；金要方而水要圆，土要肥而木要正。炎炎火旺，玉堂拜相；洋洋水秀，金阙朝元。木盛兮仁全义广，金旺兮性急心刚，土薄而离巢破祖，土厚而福禄绵长。木少水多，根据折挫；金少火多，两窟三窝；金斜而定然子少；木曲而中不财丰。”其立论的根据主要在于五行每一特定元素的性质特点。如针对金来说，要方才能吉利，但是金太旺了则表明人心刚性急。

就五行间相生相克的关系来说，也是以其本身的性质作为它们相互关系的依据。

本来五行学说是古代思想家致力于宇宙说探索的产物，它试图说明自然界的多样性的统一，具备唯物主义的倾向；它的相生相克理论，阐发了事物既互相排斥，又互相促进的辩证思想。五行学说“以积极的态度探索自然，其中不乏天才的思想因子，孕育了中国古代科学思想的萌芽”，但它“带有主观臆想和迷信色彩”（冯天瑜等《中华文化史》）。因此，它与科学的认识距离甚远。它一旦被神秘主义的术数——测字等所利用时，自身内凝聚的那点古人类智慧的精华，也就被迷信的秽物污染糟践了。

二、八卦与测字

八卦是我国先民的伟大发明，它们是由阳爻一、阴 --排出的八个卦形，即☰乾、☷坤、☳震、☶艮、☲离、☵坎、☱兑、☴巽。每卦既有内涵的规定性，又有外延的模糊性，具有丰富的象征意义。卦形所象征的自然现象称卦象。即乾为天、坤为地、震为雷、艮为山、离为火、坎为水、兑为泽、巽为风。卦象可以类推，以象征一切事物，如兑卦可作为民众、朋友、欢悦、妻妾、少女、妇人、口舌、讲习、美容、刑人、牲畜等的信息符号，八卦的涵盖能力几乎漫无边际。

正是八卦具有此特点，古代术数的诸行诸式便纷纷引进八卦理论，如风水、算命、占卜等。测字术也应用了八卦的某些内容，最突出的例子是以八卦名来命名汉字的各个部件：“口为兑捺为乾，三画无伤乾亦然。三点同来方是坎，撇如双见作离占。土山居上名为艮，居下为坤不必言，蛇形孤撇皆从巽，云首龙头震占先。”掌握了汉字各个部件的八卦名称，然后再结合卦象的特点及笔画的存在状态（是否残缺、正直等），进行综合判断。

测字还利用卦象所代表的某种自然物或社会现象的性质来判断吉凶。如测“震”字，就可结合震卦的卦象特征来推断。震为雷，春季雷震则得其时，冬季则违时，若用来测某人的运气，恰逢春季，那么测震字就是得吉利，测字时在冬天，则比人运气欠佳；另外用来测出行、做生意、农事等，都是春吉秋不利。又如，十月初十日，某人写“欠”字问六甲（生育），测字先生断曰：“明日定生一男，但不是第一胎。”他的解释是：“欠”字加两点成“次”，故知不是第一胎；加“土”成“坎”，坎的卦象为中男，故知生男，初十来测，加“十一”亦成坎，故断定十一日生产。

另外有利用卦形来测字的，如某人写“元”字问生男或生女。测字先生推断：“元”字分拆开来即“二八”，与巽卦的卦形相近，生女无疑，因为巽的卦象为长女。

用现代信息科学的观点分析，“八卦”正相当于三位二进制码。这套复合码的位数为3，每位状态数为2，具有相当优化的信息传载效率。这就使得测字先生可从看似简单的八卦图形中，推衍、阐发大千世界的林林总总，而不至于有捉襟见肘的窘迫之感了。然而，通过对八卦众多的卦象进行综合考察，人们发现，在勉强有联系的同象事物中（如上述兑卦的卦象），划分的根据或为物类本身的属性，或为外部的联系，或为表面形貌相似，或由连类推引而成，并非体系严谨的组合。如果执意要推衍卦象，附会宇宙间的万事物，就会离开科学意义上的认识论范畴，导致巫术化，利用八卦理论来测字就是如此。

三、干支与测字

十天干与十二地支，古代很早就用来记录历法，后来逐渐浸染了神秘的观念，成为中国术数理论体系的重要成分之一。测字术也夹杂着干支的某些概念，用来拆解字体，推断吉凶 。这类测字均涉及与人或事有关的年月日时的推算，兹先介绍古人用干支纪年月日的方法。

纪年法是以十天干与十二地支互相搭配，每两个字为一组——甲子、乙丑……代表六十年，称花甲，六十年后开始新的循环。

纪月法较为复杂，每月的地支一字是固定的，即以寅为正月，以下依十二地支的顺序排列。

月分	正月	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
地支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

但每个月的天干却是不固定的，必须由年推得，其法归纳为一套歌诀："甲巳之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛必定寻庚起，丁壬壬位顺时流。更有戊癸何方觅，甲寅寅上好追求。"即若是甲或巳年，正月是丙寅；若遇乙或庚年，正月为戊寅；丙或辛年则正月为庚寅；丁或壬年则正月为壬寅；戊或癸年正月为甲寅。其后二月、三月……依次后推，如正月为丙寅，二月便是丁卯，三月就是戊辰，等等。

还有种较简单的干支记时法，即用天干记日，地支记月；第一日为甲日、第二日为乙日、第三日为丙日，依次类推，十日一个循环，复以甲日始；一月称子月、二月称丑月，依地支顺序排列，至十二月亥月。测字时常用此法来推断。如有人以"字"问六甲，测字先生说："字为寅头子尾，则非寅日子日，当在丑日。因为丑日在子、寅两日之间。"又如有人以"亥"字问病孩吉凶，测字先生说："'亥'是孩儿不见子，且亥为终月，为年尽之时，病孩可能见不到来年子月了。"

也有用前一种纪年月法测字的。如以"代"字问外出的兄弟何时归返，测字先生推断："字有立人旁，谐声为'壬'，右半'弋'字似'戌'，明年九月是壬戌，你与兄弟明年九月定相见。"又如有一读书人求梦，梦见神以"戊"字示之，以为戊年可考中，结果没有应验。后来有人对他说："戊"逢丁而成（戊与丁合为成字），你定在丁年遂心愿。

还有一种用干支记时的方法，即以二十四小时配十二地支，夜半十一点至一点为子时，一至三点为丑时，余类推。这只是时的地支，时的天干却须用人生日推得，其口诀为"甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸何方发，壬子是真途。"意思是，甲日己日出生的，其子时的天干为甲，乙、庚日出生的则为丙，丙、辛日出生的则为戊，丁、壬日出生的则为庚，戊、癸出生的则为壬；合上地支则分别为甲子、丙子、戊子等等。知道子时的干支，便可类推其他时的干支，如子时为甲子，丑时便是乙丑，寅时则为丙寅……。这种记时法在测字中也常被应用。

总之，在测字中运用干支主要是用来判断时间，诸如行人的归期，疾病何时痊愈，科举何时成功，胎儿何时降生等，这也是由干支记时日的特点所决定的。

四、六神与测字

"六神"是指青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武，其中青龙、朱雀、白虎、玄武为四方星宿名，青龙为东方，白虎为西方，玄武为北方，朱雀为南方。勾陈也是星名，即北极星。螣蛇是传说中的一种神蛇，能兴云雾而游其中，因而它没有一定的方位。

青龙、朱雀、白虎、玄武这四种形式也称为"四灵"。在古代用来表示方位，它来自于古代的星宿信仰，在《尧典》中就有关于四仲星的记载。班固《白虎通义》上也说："左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武、中央后土"，并将它们配以相应的五行，其中青龙为木、白虎为金、朱雀为火、玄武为水、后土为土。后来还出现了"十二神"，这在汉代风水活动中有很多应用，如张衡《论衡·解除篇》中记载当时人们认为屋宅中有十二位主神，它们依次为：贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、太后。古代的"六壬术"中也有这些神名的运用。

和五行、八卦一样，测字术也吸收了这些关于神的理论，用来测字，称为"六神笔法"。关于

"六神笔法"的形式，古人也总结了一首歌诀，即：

蚕头燕额是青龙，两笔交加朱雀凶。玄武怕他枯笔断，勾陈回笔怕乾宫。螣蛇草笔重重带，白虎原来坤位逢。

关于六神所主之事，也有一些规定，其中青龙主喜事，白虎主丧灾，朱雀主官司，勾陈主留连，螣蛇主妖怪，玄武主盗贼。并且认为：六神都静，万事咸安，若六神有动，就要发生不测之事，不是人亡财散，就有刑囚狱讼之灾。下面就其具体情况分述如下：

其一，青龙形式：

青龙的基本形式为丿、㇏，"蚕头燕额是青龙"，凡撇捺长而有头角之样，即作青龙。如果撇短，不能成为青龙，都作五行中的木看待。但如果撇捺没有须角，即使非常长也不能当青龙看。青龙笔法停匀，那么就百事皆吉，所谓"青龙笔动喜还生，谋用营求事事通，人口增添财禄厚，主人目下尽亨通。"

其二，朱雀形式：

撇短而有尖嘴之形则为朱雀，两笔交加也为朱雀，"尖短交加朱雀神"。其基本形式为㇛、丿。朱雀笔动，主有失财、有口舌之非、有惊扰之事。"朱雀交加口舌多，令人家内不安和，若逢水命方无怪，他命逢时有怨疴。"因朱雀在五行中属火，水命人克火，所以说碰到水命人就可逢凶化吉，其他命的人就不行了。

其三，螣蛇形式：

螣蛇的基本形式有：乙、乞、孔、叉。其形式长而曲，势如行，其样如蛇。螣蛇主忧虑不祥之事，作事多阻隔等，所谓"螣蛇遇者主虚惊，家宅逢之尽不宁，出入官谋宜慎取、免教仆马有灾形。"

其四，勾陈形式：

弯勾斜月之类，属于勾陈形式，如㇆、乚、乙。勾陈主谋事迟滞、有田宅是非及其它闲事，所谓"勾陈逢者事交加，谋事中间件件差，田宅官司多挠括，是非门内有喧哗。"

其五，白虎形式：

尾尖口阔之形为白虎，如兄、几、壬。白虎主家有丧事、人有疾病及财产损失等等，所谓"白虎逢之灾祸来，出门凡事不和谐，更防失脱家财损，足疾忧人百事乖。"

其六，玄武形式：

体态方而尖者为玄武形，如厶、么、幺、云等。玄武主失落家财、生活拮据等，所谓"玄武动时主失脱，家宅流离慎方活，更防阴小有灾危，又主小人生拮括。"

测字中还将六神冠以不同的五行，并据五行相生相克的关系，用以辅助判断吉凶。如"玄武居中，出外不宜行陆路，""朱雀若逢傍水克，须防祸有牵连。""玄武形，青龙得水，连登两榜；白虎尾，朱雀衔金，位列三公。""勾陈最忌小金连，惟恐事无间断。"

六神在测字中的运用，实质上是文字崇拜的更深层表现。六神分别是表示不同方位的星宿名称，何以会用这些名称来规定字的笔画部件，显然两者之间没有必然的相互联系，归根结底，这种表现乃是人们崇拜神灵的文化观念的产物，它导致了测字理论进一步繁琐芜杂。

责任编辑　沈继成